

# L'art en partage :

## Interventions artistiques pluridisciplinaires

Pratiques d'improvisations artistiques pluridisciplinaires auprès de publics accueillis dans des structures médicosociales.

### Note d'intention

---

Une série d'interventions artistiques a été entreprise auprès du jeune public autiste et poli-handicapé de l'Ime de Pennautier et de Carcassonne (11). La finalité de ces concerts de proximité consistait en une analyse de la réaction des enfants face à l'acte d'improvisation artistique pluridisciplinaire.

Cette analyse, effectuée par les psychologues, pédo-psychiatres, psychomotriciens et l'équipe des encadrants des établissements, montre nombre de bénéfices pour les enfants à plusieurs niveaux : communicatif, social, comportemental et émotionnel.

L'ensemble des intervenants s'accorde à dire que cette expérience doit être reproduite et étendue à plus d'enfants, avec des pathologies différentes..

La finalité de ces rencontres artistiques est de trouver l'interactivité avec ces enfants dont la caractéristique première est justement d'avoir une ouverture à l'Autre très réduite, voire inexistante ainsi qu'une gestion difficile de ses émotions.

Quand les mots ne suffisent pas pour s'exprimer, les sens sont un moyen de côtoyer l'Autre. Les expériences menées à l'Ime prennent la forme de représentations, centrées autour d'artistes pratiquant l'improvisation libre. L'écoute active est de rigueur pour ce public si particulier.

Les artistes-intervenants viennent de médiums différents, ce qui amène une complémentarité remarquable : danse, musique, arts plastiques et texte. Tous les sens sont sollicités.

Nous souhaitons, par ces initiatives d'expérimentations au sein des IME, porter un regard sur l'art thérapie et poursuivre ces études auprès d'enfants de pathologies différentes. Nous proposons ce travail à différents centres d'accompagnement d'enfants déficients pour étendre cette étude.

**Voir la vidéo «L'Art en partage» :**

<https://vimeo.com/131088936>



## CONTENU

La particularité de notre approche porte sur l'interactivité avec le public par l'improvisation.

L'intérêt de cette pratique permet deux accès :

### **Interactivité**

L'interactivité est le mot clé de nos interventions.



La pratique de l'improvisation suppose une présence forte dans l'instant, une écoute entre artistes mais aussi entre artistes et public.

L'instantanéité est de rigueur.

Tous les sens sont sollicités lors de la pratique de l'improvisation, et un échange se produit au travers des sons et vibrations des instruments, de la gestuelle de la danseuse, les voix, les couleurs...

L'interaction inhérente à la pratique de l'improvisation entre les artistes est directement présentée au public, qui est littéralement capté par les échanges entre les différentes pratiques artistiques.

Enfin, l'échange avec les personnels qui accompagnent le public concerné est essentiel pour élargir et enrichir leur pratique tant sur le plan relationnel que thérapeutique.

### **Ouverture à des esthétiques inhabituelles**

Le public auquel nous proposons nos improvisations accueille l'expression artistique comme une ouverture directe à leur sensibilité, leurs émotions.

Aucun filtre conventionnel préétabli ne vient s'interposer entre artistes et public.

Les formes abstraites et expressives touchent le public qui prend part à l'échange, devient à son tour improvisateur et explore d'autres voies du sensible.

La vidéo faite lors des différents ateliers faits à l' de Pennautier montrent l'épanouissement et l'ouverture des enfants.

## PUBLICS CONCERNES

Les interventions en art thérapie sont adaptées aux publics déficients de tous âges.

Le public assiste à ces spectacles et en devient acteur. L'interaction entre artistes et public est tellement prégnante que l'enfant prend part à l'échange, se surprend des possibles sensoriels, par le geste, le son, l'image.

Ces sens sont mis à disposition du public et provoquent l'interaction tant attendue.

Si le déficient est une personne présentant des insuffisances intellectuelles ou mentales, sa sensibilité est toujours à fleur de peau. La particularité du public défaillant est qu'il réagit, interrompt, bouscule le silence par des cris, des envolées lyriques, des borborygmes, des onomatopées qui traduisent cette interactivité.

## **DÉROULEMENT D'UNE SEANCE**

La particularité trans-artistique du collectif est mise à contribution.

Plasticien, musiciens, comédien et danseuse, tous utilisent un mode de langage improvisé qui permet une interaction avec le public. La performance des artistes et la participation du public se nourrissent et s'enrichissent de tous les événements qui se produisent dans l'instant.

Les séances se déroulent en présence du personnel référent et d'une psychologue qui tient le rôle d'observateur.

Tout événement fait partie de ce moment de performance artistique : les interventions potentielles du public, nombreuses et très différentes sont intégrées, elles nourrissent l'improvisation, la rendent d'autant plus vivante. La psychologue nous accompagnant tient le rôle d'observateur de chacun de ces échanges. Elle observe la réaction des artistes, du public et du personnel.

Les intervenants (musiciens, plasticien, comédien, danseuse) proposent en binôme une série de trois moments d'improvisation qui se succèdent dans une grande variété langagière.



## **Les moments d'analyse et de debriefing, évaluation et perspectives :**

A l'issue des séances, un temps de parole entre artistes et équipe permet de recueillir les éléments importants de la séance qui prépareront la suite des séances suivantes en proposant de nouveaux champs d'exploration.

L'équipe et les artistes s'enrichissent de ces performances qui sont de véritables échanges créatifs.

Ces différentes observations nous permettent de poser un regard sur la musicothérapie et pourquoi pas poser de nouvelles bases sur le rapport entre expression artistique par l'Improvisation et l'écoute de ces publics.

## **LES INTERVENANTS :**

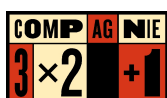
Arnaud Rouanet - Fred Cavallin - Yoann Scheidt (musiciens)

Fred Jouveaux (comédien)

Jomy (plasticien)

Loriane Wagner (danseuse)

## **CONTACTS**



Compagnie 3x2+1 - Cammas de Grezes - 11000 Carcassonne - 06 84 40 31 22

[compagnie.troisfoisdeuxplusun@gmail.com](mailto:compagnie.troisfoisdeuxplusun@gmail.com)