

présente

Les créations musicales d'Antoinette Trio

à destination des enfants
en temps scolaire ou hors temps scolaire

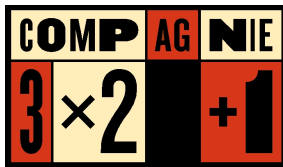
La Compagnie 3x2+1 propose, avec Antoinette Trio, une création musicale autour de la notion de Lusophonie et plus largement sur l'idée de Créolisation.

Une création par, pour et aux côtés des enfants.

Nous prenons le cadre des cultures lusophones pour aborder des notions musicales essentielles de la création artistique des enfants : le rythme, le chant, l'improvisation, ainsi qu'un regard sur l'expression scénique.

Antoinette Trio et les artistes amateurs partagent la scène pour un moment musical unique en conditions professionnelles.





présente

Une pédagogue et des artistes : des compétences au service de l'expression artistique des enfants

Julie Audouin, titulaire du DUMI est en charge de la partie pédagogique de cette création. Tony Leite et Arnaud Rouanet sont des artistes professionnels, ils assument la création du Spectacle.

Antoinette Trio comme support à la création

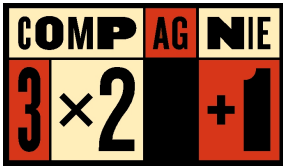
La formation éclectique des trois musiciens (classique, musiques improvisées, jazz, théâtre) permet l'accès à un vaste champ d'exploration artistique auprès des enfants. Le public ciblé peut-être celui d'enfants scolarisés en classes C.H.A.M. ou non, en primaire comme en collège.

Antoinette Trio est composé d'artistes reconnus sur le plan national et international pour la qualité de leur travail de création artistique, musicale mais aussi pédagogique par le travail proposé par Julie Audouin.

Au sein de la Compagnie 3x2+1 et au travers d'actions menées auprès d'enfants, d'adolescents, musiciens ou néophytes, d'enfants handicapés d'Instituts Médico-Educatifs (I.M.E.) ou vers les usagers de conservatoires, les trois musiciens d'Antoinette trio ont acquis une expérience qui leur permet aujourd'hui de proposer des projets pertinents en adéquation avec le schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique.

Le D.U.M.I. de Julie Audouin permet l'intervention d'Antoinette trio aux sein des structures de l'Education Nationale.





présente

Favoriser l'accès à la culture pour tous, développer la pratique amateur, participer au maillage territorial et au rayonnement des actions culturelles des différents projets des établissements partenaires, tels sont les objectifs que se sont fixés Julie Audouin, Arnaud Rouanet et Tony Leite à travers cette proposition de création artistique.

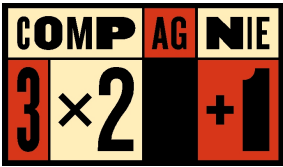
Sommaire

I - Objectifs pédagogiques - Par Julie Audouin

II - Contenus

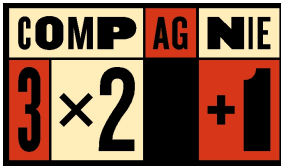
III - Profils des publics ciblés

IV - Liens



présente





présente

I - Objectifs pédagogiques

- Travail d'exploration musicale autour de la notion de Lusophonie
- Sensibiliser à la notion de Créolisation Artistique
- Rencontrer et partager avec des artistes professionnels
- Initier les participants aux différentes techniques d'improvisation
- Mettre en relation le corps, l'espace et l'écoute
- Acquérir une aisance scénique
- Ouvrir vers d'autres esthétiques et d'autres approches musicales



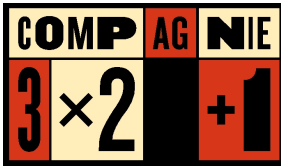
II - Contenus

Nous proposons différentes formes d'ateliers, en fonction des publics avec qui nous allons travailler :

Exemple de contenus d'ateliers pour les jeunes musiciens :

Atelier d'expression scénique : Julie Audouin

- Mettre le corps au service de la voix : exercices de rythmique corporelle inspirés par la pédagogie Dalcroze
- Apprendre à maîtriser son corps et sa voix, développer sa créativité par le jeu scénique, d'après les exercices Grosjman (C.R.E.A.)
- Préparation et échauffement corporel et vocal
- Apprentissage, créolisation, création, invention d'un chant. (utilisation de l'instrument le cas échéant)



présente

Création autour de la musique improvisée / rythme- écoute : Arnaud Rouanet

- Expression artistique en vue de la création du spectacle final, par l'utilisation d'instruments du quotidien (casserolles, jouets...) : travail sur le rythme, l'écoute, la voix comme instrument premier , l'improvisation et l'interaction entre tous sont des vecteurs importants pour la création finale.
- L'improvisation comme acte de composition instantanée, individuelle et collective.
- Application de toutes ces notions à l'instrument de prédilection de chacun artistes en fonction de leur niveau (cas des classes CHAM)
- Le répertoire d'Antoinette Trio sert de cadre à l'improvisation, les artistes retrouvent le trio pour un moment d'échange artistique sur scène.

atelier autour des musiques lusophones : Antoine Leite

- Travail sur diverses esthétiques Lusophones, mise en parallèle entre les différentes cultures
- Travail de rythmes et voix sur certaines oeuvres de styles différents.
- Arrangement instantané dans des styles différents.
- Utilisation de la langue portugaise pour une ou plusieurs chansons intégrées dans le répertoire d'Antoinette Trio.

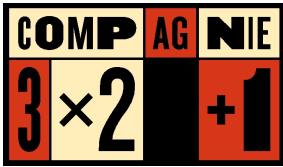
Un concert final

Une représentation finale mêlant artistes professionnels et artistes en herbe, à l'attention des autres enfants de l'établissement (scolaire ou non) est envisageable.

Les médiathèques et autres lieux culturels municipaux peuvent aussi accueillir cette restitution.

Cette représentation en conditions scéniques permet un concert unique réalisé par, aux côtés et pour les enfants et fait partager l'expérience à un public élargi (autres enfants et parents).





présente

III - Profils des publics ciblés

Les publics ciblés vont de la petite enfance aux adolescents.

Nombre de stagiaires

Nous avons l'habitude de travailler avec 1 intervenant pour 7 enfants.

IV- Liens

. site internet : <http://antoinettetrio.wix.com/antoinette-trio>

. réseaux sociaux : <https://www.facebook.com/antoinette.trio>

. lien vidéo : <https://vimeo.com/user31189194>

Nous contacter

antoinette.trio@gmail.com

tel : 06 84 40 31 22